**Eléna** Tarasova
(piano)

Eléna Tarasova est lauréate de concours internationaux, professeur au Conservatoire de Moscou, auteur de concepts et directrice artistique d’une série de projets musicaux, membre de World Piano Teachers Association et de l’Union internationale des musiciens.

Eléna est née le 16 mai 1984 à Moscou. Elle a commencé à jouer du piano à l'âge de quatre ans; à l'âge de cinque ans, Eléna est apparue pour la première fois sur scène. Pendant onze ans, l’individualité créative d’Eléna s’est formée et développée dans la classe d’Olga Metchetina de l’école de musique d'enfants de l’Académie de musique du Conservatoire de Moscou et à l’Académie de musique du Conservatoire. Ensuite, Eléna est entrée au Conservatoire de Moscou où elle a étudié auprès des professeurs Sergey Dorensky et Pavel Nersessian ; elle a également fréquenté les classes des professeurs Andrey Pisarev et Nikolay Lugansky. Après avoir obtenu son diplôme du conservatoire avec mention, Eléna a poursuivi ses études de troisième cycle dans la classe de S. Dorensky et P. Nersessian. Après avoir obtenu son diplôme en 2010, elle a été invitée à rejoindre l’équipe des professeurs du conservatoire.

La lettre de recommandation du professeur Sergey Dorensky, qu'il a adressée en 2007 à l'école supérieure du Conservatoire de Moscou, contenait de telles lignes:« *Elena Tarasova est une pianiste excellente. Ces dernières années, elle est devenue une véritable artiste. Elle possède une musicalité fine et un tempérament brillant. Elle élargit constamment son répertoire et donne souvent des concerts* ». Le vaste répertoire d’Eléna, qui couvre différents styles et tendances allant de la période baroque au XXIème siècle, se complète toujours intensément. La biographie créative de la pianiste comprend également des premières mondiales et russes d'œuvres de compositeurs contemporains. Pour l’année du 150e anniversaire de la naissance de S. Rachmaninov, Eléna a fait ses debuts comme l’auteure de transcription, ajoutant au répertoire sa version des « Danses symphoniques » de Rachmaninov op. 45 pour piano solo.

La maitrise d’interprétation scénique de la pianiste a été appréciée en Russie, en Italie, en France, en Allemagne, en Autriche, en République Tchèque, en Serbie, en Bosnie-Herzégovine, aux Pays-Bas et au Japon. Elena a joué avec succès dans les salles de Paris, Montpellier, Lille, Berlin, Duisbourg, Düsseldorf, Salzbourg, Amsterdam, Novi Sad, Sarajevo, Prague, Tokyo, Osaka, Kyoto, Nagoya, Sendai, Gifu, Saitama, Matsuyama, Kagoshima, Fukushima, Naha (Okinawa) et beaucoup d'autres villes.

Parmi les festivals internationaux et les projets musicaux importants la biographie d'Elena comprend les festivals suivants: Japan-Russia Cultural Exchange Concerts (Japon), Festival Radio France Occitanie Montpellier (directeur artistique — R. Koering), Lille National orchestra festival (directeur artistique — J.-C. Casadesus), «Fridays At The Pushkin Museum», Sergey Rachmaninov International Music Festival (directeur artistique – N. Lugansky), «Concordia» International Music Festival (directeur artistique – A. Sladkovsky), Russian Symphonic Forum (Ekaterinburg), «Radio "ORFEY" présente», etc.

Eléna accorde une attention particulière à l'organisation de son répertoire, en construisant l'architecture du programme conceptuel de chaque concert. Eléna accorde une attention particulière à la compilation de son répertoire, en construisant l'architectonique de chaque programme de concert. Ses saisons de concerts intègrent des programmes de chroniques monographiques, marathons, programmes-concepts différents. Ces expériences marquantes font naître le concepts du programme comme « spectacle acoustique ».Eléna a enregistré plusieurs CD avec des œuvres de F. Couperin, J.S. Bach, F. Liszt, C. Debussy, C. Saint-Saëns, P. Tchaikovsky, S. Rachmaninov, A. Scriabine, M. Ravel, S. Prokofiev, I. Stravinsky, J.Françaix. Les enregistrements de la pianiste ont reçu d’excellentes critiques de la presse étrangère, ainsi que le score maximum pour l’interprétation dans les classements des médias musicaux européens.

Elle collabore avec des orchestres, des ensembles de chambreet des artistes parmi lesquels l‘Orchestre symphonique du Conservatoire à Moscou, Vyatcheslav Valeev, l’Orchestre symphonique de la République Tatarstan, Gayk Kazazyan, Philipp Kopachevsky, Roberto Forés Veses, Alexandr Zagorinsky, Kirill Rodin, Sergey Eletsky, Elena Korzhenevich, Anna Yanchishina, Sergey Poltavsky, Andrey Yaroshinsky, Alexey Kudryashov, Arseny Tarasevich-Nikolayev, Nail Mavlyudov, Pavel Baransky, Vitaly Vatulya, Alexey Kurbatov, Sergey Suvorov, Ilya Gaisin, Sergey Ferulyov, Rashit Nigamatullin, Anton Pavlovsky, Rusquartet, Victor Khotulev, etc.

Depuis 2010 à ce jour Elena est professeur au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Elle dirige aussi des master-classes en Russie, en Allemagne, en France, en Bosnie-Herzégovine, en Serbie et au Japon.

Elena participe au jury de divers concours et festivals. Depuis 2018, elle est membre du jury du concours annuel WPTA International Piano Competition (Serbie).

Eléna est l'auteur d'idées et la directrice artistique d’une série de festivals et cycles de concerts. La formation des concepts et la réalisation de projets similaires, riches en découvertes de repertoire nouvelles et originales, constituent un élément important de son activité créatrice. Les projets les plus ambitieux d’Eléna sont le festival « Pour le 110ème anniversaire de la naissance de Francis Poulenc » (2008-2009), qui est devenu le premier projet monographique en Russie consacré à Poulenc, et le projet musical international « OPUS UNIVERSUM » (depuis 2016).

[www.elenatarasova.ru](http://www.elenatarasova.ru)