ЕленаТарасова
(фортепиано)

Елена Тарасова — лауреат международных конкурсов, доцент Московской консерватории, автор идей и художественный руководитель ряда музыкальных проектов, член World Piano Teachers Association и Международного союза музыкальных деятелей.

Елена родилась 16 мая 1984 года в Москве. Начала заниматься на фортепиано в четыре года; впервые вышла на сцену в возрасте пяти лет. В течение одиннадцати лет творческая индивидуальность Елены формировалась и развивалась в классе Ольги Евгеньевны Мечетиной (ДМШ Академического Музыкального Училища при Московской консерватории, затем Училище при консерватории). Окончив ДМШ и училище с отличием, в  2002 году Елена поступила в Московскую консерваторию, где обучалась под руководством профессора Сергея Доренского и профессора Павла Нерсесьяна, также приходила в специальные классы профессоров Андрея Писарева и Николая Луганского; окончив консерваторию с отличием, продолжила обучение в аспирантуре в классе С. Л. Доренского и П. Т. Нерсесьяна. По окончании аспирантуры в 2010 году начала педагогическую работу в консерватории.

Рекомендательное письмо профессора С.Л. Доренского, направленное им в 2007 году в аспирантуру Московской консерватории, содержало такие строки: *«Елена Тарасова превосходная пианистка. За последние годы она выросла в серьезную артистку. Обладает тонкой музыкальностью и ярким темпераментом. Постоянно расширяет свой репертуар и часто выступает с концертами».* Широкий репертуар Елены, включающий различные стили и направления и охватывающий временной период от эпохи барокко до XXI века, дополняется по-прежнему интенсивно. Также на творческом счету пианистки появились мировые и российские премьеры сочинений современных композиторов. В год 150-летия со дня рождения С.В. Рахманинова Елена впервые проявила себя как автор транскрипции, добавив к своему репертуару версию «Симфонических танцев» Рахманинова op. 45 для фортепиано соло.

Лауреат международных конкурсов. Ведет активную концертную деятельность. Исполнительское мастерство Елены отмечали в городах России, Франции, Италии, Австрии, Германии, Чехии, Сербии, Боснии и Герцеговины, Нидерландов, Японии. Успешно играла в залах Парижа, Монпелье, Лилля, Берлина, Кельна, Дюссельдорфа, Зальцбурга, Амстердама, Нови-Сада, Сараево, Праги, Токио, Осаки, Киото, Нагои, Сендая, Гифу, Сайтамы, Мацуямы, Кагосимы, Фукусимы, Нахи (Окинава) и многих других городов.

Среди международных фестивалей и значимых музыкальных проектов в исполнительской биографии Елены представлены Japan-Russia Cultural Exchange Concerts (Япония), Festival Radio France Occitanie Montpellier (художественный руководитель — Р. Керинг), фестиваль Национального оркестра Лилля (художественный руководитель — Ж.-К. Казадезюс), проект «Пятницы в Пушкинском» (куратор — А. Генина), Международный музыкальный фестиваль имени С. В. Рахманинова (художественный руководитель — Н. Луганский), Симфонический форум России (Екатеринбург), Международный фестиваль современной музыки имени Софии Губайдулиной «Concordia» (художественный руководитель – А. Сладковский), фестиваль «Радио ‘ОРФЕЙ’ представляет», etc.

Елена уделяет особое внимание организации своего репертуара, выстраивая архитектонику каждой концертной программы. В ее концертных сезонах есть монографические программы-летописи, марафоны, концепции, построенные на смысловых параллелях; к числу ярких экспериментов относится и воплощение идеи программы как акустического спектакля, расширяющей само понятие традиционной фортепианной исполнительской практики. Отдельным направлением деятельности является обращение к редкому, неизвестному в России, незаслуженно забытому музыкальному наследию и включение редко исполняемых опусов в контекст современной музыкальной культуры.

Каждый концертный сезон Елены включает в себя также просветительский цикл программ; в этих программах она выступает не только как артист, она рассказывает о композиторе и его творческом пути, исследует историю его бессмертия.

Елена записала несколько альбомов, в программах которых – сочинения Ф. Куперена, И. С. Баха (в транскрипции Ф. Бузони), Ф. Листа, К. Дебюсси, К. Сен-Санса, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, М. Равеля, С. С. Прокофьева, И. Ф. Стравинского, Ж. Франсе. Записи пианистки удостаивались высоких отзывов зарубежной прессы и максимальных баллов за интерпретацию в рейтингах европейских музыкальных СМИ.

Концертные программы, выступления, альбомы Елены транслировались в эфирах Radio France, радио «Орфей», True Art TV (UK), телеканалах Россия-1, Россия-Культура, etc.

В качестве приглашенного солиста Елена играла с Симфоническим оркестром Московской консерватории, Государственным Симфоническим оркестром Республики Татарстан, камерными и симфоническими оркестрами городов России и зарубежья. Часто выступает как камерный исполнитель и участник фортепианных дуэтов. В числе партнеров Елены в ансамбле — Александр Загоринский, Кирилл Родин, Филипп Копачевский, Гайк Казазян, Сергей Полтавский, Елена Корженевич, Анна Янчишина, Илья Гайсин, Сергей Суворов, Виктор Хотулев, Сергей Елецкий, Виталий Ватуля, Павел Баранский, Андрей Ярошинский, Алексей Кудряшов, Арсений Тарасевич-Николаев, Наиль Мавлюдов, Алексей Курбатов, и многие другие.

Елена проводит мастер-классы в Москве, городах России и за рубежом (Япония, Сербия, Босния и Герцеговина, Франция, Германия). Планомерную педагогическую деятельность ведет в Московской консерватории. Студенты класса становятся лауреатами международных конкурсов; выпускники класса успешно работают в средних специальных учебных заведениях и Московской консерватории.

Елена принимает участие в работе жюри различных молодежных конкурсов и фестивалей. С 2018 года входит в состав жюри ежегодного конкурса WPTA International Piano Competition (Сербия).

Является членом общественных организаций и профессиональных союзов — World Piano Teachers Association, Международного союза музыкальных деятелей. С 2021 по настоящее время входит в состав Попечительского совета Музея-заповедника С.В. Рахманинова «Ивановка».

Также Елена является автором идей и художественным руководителем ряда музыкальных проектов. Формирование концепций, полных свежих и оригинальных репертуарных находок – важная составляющая её творческой деятельности. Наиболее масштабными из проектов Елены являются фестиваль «К 110-летию со дня рождения Франсиса Пуленка» (2008–2009), ставший первым в России монографическим проектом, посвященным Пуленку, и Международный музыкальный проект «OPUS UNIVERSUM» (2016 – по настоящее время).

[www.elenatarasova.ru](http://www.elenatarasova.ru)